

Приложение 2 к РПД История театра
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили): Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора – 2023

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	История театра
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<i>Театральное искусство Древнего мира, Средних веков и Нового времени</i>	УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Историю и современные направления в искусстве театра	анализировать современную социокультурную ситуацию	навыками и умениями анализа феноменов театрального искусства	Презентация
<i>Театр XX века</i>	УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	место и роль театра в общей системе культуры	анализировать научную литературу по теме	методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований	Реферат
<i>Современный театр</i>	УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	характерные особенности современного театра	толерантно воспринимать социальные и культурные различия	навыками подготовки театрализованных программ	Кейс-задание Доклад

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Указаны названия иллюстраций	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Максимальное количество баллов	10

4.2. Подготовка реферата

Структура реферата	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована актуальность	1
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
Реферат содержит введение; основную часть, состоящую из двух-трех параграфов, заключение и список литературы	1
Оформление	
Объем реферата не менее 10 - 15 страниц машинного текста.	1
Текст оформлен в соответствии с требованиями	1
Список литературы и сноски оформляются в соответствии с действующими ГОСТ-ами по оформлению библиографического списка.	1
Максимальное количество баллов	10

4.3. Подготовка доклада

Структура доклада	Максимальное количество баллов
Сформулирована актуальность	1
Информация изложена полно и четко	1
Сформулированы основные тезисы и выводы	1

Максимальное количество баллов	3
---------------------------------------	---

4.4. Критерии оценки кейс-задания.

Критерии оценивания	Баллы
студент показал: - знание характерных особенностей современного театра; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки театрализованных программ.	10
студент частично показал: - знание характерных особенностей современного театра; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки театрализованных программ	7
студент недостаточно показал: - знание характерных особенностей современного театра; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки театрализованных программ.	5
студент не показал: - знание характерных особенностей современного театра; - умение толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - владение навыками подготовки театрализованных программ	0

4.4. Критерии оценивания работы на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения;

	- не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
--	--

4.5. Критерии оценки ответа на зачете

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на зачете оценивается баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку «зачтено» (61 и более баллов) в соответствии со следующими критериями:

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Проявляет уверенные знания по предложенной теме	5
Информация изложена полно и четко	5
Владеет профессиональной терминологией, четко интерпретирует информацию	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
Мах количество баллов	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Темы презентаций.

1. Театр Древней Греции.
2. Театр Древнего Рима
3. Театр Западной Европы.
4. Театр XVII века.
5. Театр эпохи Возрождения
6. Театр эпохи Просвещения.
7. Театр Романтизма.
8. Театр Реализма.
9. Русский театр эпохи Просвещения.
10. Русский театр I половины XIX века.
11. Русский театр II половины XIX века.
12. Театр Модернизма.
13. Советский театр.
14. Театра Постмодернизма.

5.2. Темы рефератов:

1. Место театрального искусства эпохи модерна.
2. Новые театральные формы начала XX века.
3. Многообразие театральных жанров начала XX века.
4. Театр как отражение «свободного» искусства модерна.
5. Послереволюционный театр в России.
6. Театральное искусство периода Великой Отечественной войны.

7. Соцреализм в театральном искусстве.
8. Театр времен Великой Отечественной войны.
9. Театр в блокадном Ленинграде.
10. Зарубежный театр середины и второй половины XX века.
11. Послевоенное зарубежное театральное искусство.
12. Жанровое разнообразие театра 2-й половины XX века.
13. «Оттепель» в театральном искусстве.
14. Противостояние классических тем и новых веяний в театральном искусстве.
15. Театр периода «застоя».
16. Изменения в театральном искусстве после распада СССР.
17. Культура постмодернизма и ее влияние на театр.

5.3. Кейс-задание: разработать организационно-методический план театрализованной программы

- Название мероприятия.
- Форма и жанр мероприятия.
- Инициаторы проекта (мероприятие городского, районного, регионального масштаба; корпоративный заказ и т.д.)
- Место проведения мероприятия.
- Актуальность и новизна содержания мероприятия.
- Цели и задачи организации и проведения мероприятия.
- Кадровый, нормативно-правовой, финансово-экономический, материально-технический, информационно-рекламный ресурсы.
- Основные события содержания (исходное, основное, центральное, финальное).

5.4. Темы докладов:

1. Театр «Современник».
2. Государственный академический Малый театр России (Москва).
3. Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова (Москва).
4. Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова (Санкт-Петербург).
5. Российский государственный академический театр драмы имени А.С. Пушкина (Санкт-Петербург).
6. Академический малый драматический театр – Театр Европы (Санкт-Петербург) и Московский художественный академический театр имени А.П. Чехова.
7. Мариинский театр (Санкт-Петербург).
8. Региональные театры в современной России.
9. Театры Мурманска и Мурманской области.
10. Современный театр в России (основные направления)
11. Современный театр США.
12. Современный театр во Франции.
13. Современный театр Великобритании.
14. Современный театр Германии.
15. Современный театр Италии.
16. Современный театр Восточной Европы.

5.5 Вопросы к зачету:

1. Театр как часть общей мировой культуры.
2. Виды и жанры театрального искусства.
3. Функции театрального искусства.
4. Театр Древней Греции.
5. Театр Древнего Рима

6. Театр Западной Европы.
7. Театр XVII века.
8. Театр эпохи Возрождения
9. Театр эпохи Просвещения.
10. Театр Романтизма.
11. Театр Реализма.
12. Русский театр эпохи Просвещения.
13. Русский театр I половины XIX века.
14. Русский театр II половины XIX века.
15. Театр Модернизма.
16. Советский театр.
17. Театр в постсоветской России
18. Театр Постмодернизма.
19. Зарубежный театр начала XXI века.
20. Отечественный театр начала XXI века.

